

NOMBRE DE LA ASIGNATURA**LAS MUJERES Y LA LITERATURA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	103499	Plan	2009	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	1º y 2º	Periodicidad	2º cuatr.
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	www.usal.es			

Datos del profesorado

Profesora Coordinadora	Mª Jesús Framiñán de Miguel	Grupo / s	1
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	Último piso, Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes, martes: 18-21 h.		
URL Web	http://literatura.usal.es/html/es/		
E-mail	mjfm@usal.es	Teléfono	923 29 44 45 Ext. 6402

Profesor Coordinador	Emilia Velasco Marcos	Grupo / s	2
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes, martes, miércoles: 10-12 h.		
URL Web	http://literatura.usal.es/html/es/		
E-mail	emilia@usal.es	Teléfono	923 29 44 45, ext.6206

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo 4: formación filológica complementaria.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Estudios culturales y literarios: Catálogo Común de Optativas de la Facultad.

Perfil profesional

Asignatura optativa de Primer Ciclo, ofertada a todos los Grados de Filología.

3.- Recomendaciones previas

- Capacidad de lectura y comprensión de textos en español a nivel nativo. Formación equivalente al exigido en la SELECTIVIDAD española (PAU).
- Interés en los estudios literarios y de género.

4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

- Conocimiento de las posibilidades de análisis de los textos literarios desde la perspectiva de género: principales orientaciones críticas y modos de aplicación.
- Adquisición de conocimientos sobre el quehacer literario protagonizado por las mujeres en el ámbito de la transmisión literaria y cultural, la creación literaria, el mecenazgo artístico y el patrocinio cultural.
- Capacidad de reflexión sobre los contextos histórico-culturales en los que la figura femenina ha sido tratada bajo tópicos de época en los diferentes géneros literarios.
- Capacitación en el análisis de la producción literaria de las escritoras españolas desde los inicios de la literatura hasta la actualidad.
- Conocimiento de la formación cultural de las mujeres y de su papel en el sistema literario como lectoras, escritoras, críticas y/o editoras, desde los primeros testimonios hasta la actualidad.
- Dominio de la bibliografía y los recursos adecuados (bases de datos en red y de grupos de investigación), así como de las aportaciones críticas más relevantes de las últimas décadas en torno a la literatura producida por mujeres.

5.- Contenidos

PARTE I: Introducción

1. Concepto y orientaciones básicas en torno a la noción de *género* y su aplicación en la crítica literaria.
2. La investigación literaria sobre las mujeres escritoras: a) revisión crítica de la representación de las mujeres en el canon literario tradicional; b) restauración de la visibilidad de las mujeres escritoras y su inserción en el canon histórico-literario.

PARTE II: Misoginia y filoginia desde la Edad Media a la temprana Edad Moderna.

3. El discurso masculino en torno a la mujer. Boccaccio en ambos márgenes: entre *Corbaccio* y *Elegia de Madonna Fiammetta*. Del *Libro de virtuosas e claras mujeres*, de Álvaro de Luna, al *De institutione feminae christianae*, de Juan Luis Vives. El pensamiento ilustrado acerca de la mujer.
4. Panorama de las escritoras españolas: la literatura en torno a las cortes y los claustros medievales; los géneros literarios cultivados por las autoras de los Siglos de Oro.

PARTE III: *La habitación propia* de las autoras contemporáneas.

5. De las polémicas sobre el ‘genio poético femenino’ al derecho a escribir en Virginia Woolf y S-G. Colette.
6. Panorama de las escritoras españolas. Poetas, dramaturgas, narradoras y periodistas del S. XIX. La creación literaria del primer tercio de siglo XX: las olvidadas en torno al 27. Novelistas y poetas del medio siglo. Narradoras, dramaturgas y voces poéticas singulares de la literatura actual.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

- Conocimiento de la representación de las mujeres en la Literatura española.
- Identificación de formulaciones arquetípicas y manifestaciones transgresoras en la representación de lo masculino y lo femenino en la Literatura española.
- Conocimiento de los condicionamientos sociales y culturales de actitudes como la misoginia, el feminismo “avant la lettre”, asimetría de género, etc.
- Conocimientos sobre la literatura escrita por mujeres y capacidad para analizar el sustrato cultural y social de su escritura.
- Capacidad para analizar críticamente los textos desde la perspectiva de género.

Básicas/Generales.

- Capacidad para planificar y desarrollar autónomamente el trabajo individual.
- Capacidad para analizar y sintetizar con sentido crítico cuestiones complejas.
- Capacidad para ejercer la crítica y aceptarla en el trabajo en equipo.
- Capacidad para transmitir conocimiento oralmente o por escrito en el entorno académico.
- Habilidades de investigación (búsqueda, manejo de las fuentes bibliográficas, expresión de resultados).
- Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías aplicadas de manera práctica al campo de

estudio.

- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica para resolver problemas.
- Capacidad para el autoaprendizaje y la autoevaluación.
- Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

Transversales.

- Capacidad de análisis, síntesis e interrelación
- Capacidad para realizar una interpretación fundamentada de los fenómenos culturales y literarios.
- Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos (conceptos y conocimientos de historia literaria) al análisis de textos.
- Capacidad para relacionar y confrontar diversas perspectivas crítico-literarias.
- Capacidad para desarrollar los argumentos que sustenten la interpretación personal de los textos.
-

7.- Metodologías docentes

Actividades presenciales:

- Clases teóricas: explicación de los conceptos básicos y de los contenidos recogidos en la programación. Se hará uso de presentaciones visuales y se facilitará una antología de textos poco accesibles en la plataforma STUDIUM.

- Clases prácticas/seminarios: comentario e interpretación de textos ilustrativos de las explicaciones teóricas. Se incentivará la participación del alumnado para elaborar un trabajo acerca de la obra de una autora, a concretar al comienzo de curso.

- Tutorías
- Examen

Actividades no presenciales:

- Búsqueda de bibliografía y recopilación de información.
- Trabajo sobre clases teóricas, lectura de bibliografía y preparación de exámenes
- Preparación y elaboración de trabajos

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	10			10
Prácticas	- En aula	10	10	20
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías	4			4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			10	10
Otras actividades (detallar); Comentarios de textos, análisis de fuentes, lecturas adicionales				
Exámenes	2		15	17
TOTAL	30			75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- AA. VV., *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura*, nº 719, 2006. Número dedicado a escritoras españolas del siglo XX.
- AMORÓS, Celia, *Tiempo de feminismo, proyecto ilustrado y posmodernidad*, Cátedra, Madrid 1992.
- ANDERSON, Bonnie S. y Judith P. ZINSSER, *Historia de las mujeres: Una historia propia*, 2 vols., Barcelona, Editorial Crítica, 1991.
- BOLLMAN, Stefan, *Las mujeres, que leen, son peligrosas*, prólogo de Esther Tusquets, Madrid, Maeva Ediciones, 2006.
- _____, *Las mujeres que escriben son peligrosas*, prólogo de Esther Tusquets, Madrid, Maeva Ediciones, 2007
- CABALLÉ, Anna (dir.), *La vida escrita por las mujeres. Por mi alma os digo. De la Edad Media a la Ilustración*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2003.
- _____, (dir.), *La vida escrita por las mujeres, III: La pluma como espada. Del Romanticismo al modernismo*, Barcelona, Lumen, 2004.
- _____, (dir.), *La vida escrita por las mujeres, IV: Lo mío es escribir. Siglo XX*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2003.
- CANTARELLA, Eva, *La calamidad ambigua*, Ediciones Clásicas, Madrid 1991.
- CASTRESANA, Amelia, *Catálogo de virtudes femeninas*, Tecnos, Madrid 1993.
- CELMA VALERO, Pilar y Carmen MORÁN RODRÍGUEZ (eds.), *Con voz propia. la mujer en la literatura española de los siglos XIX y XX*, Segovia, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Colección Imagen y palabra de Mujer, 2006.
- FREIXAS, Laura, *Literatura y mujeres*, Destino, Barcelona 2000.
- GIL-ALBARELLOS PÉREZ-PEDRERO, Susana y Mercedes RODRÍGUEZ PEQUEÑO (eds.), *Ecos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII*, Segovia, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Colección Imagen y palabra de Mujer, 2006.
- GRAÍÑO, Carmen, *Diccionario de mujeres célebres*, Espasa-Calpe, Madrid, 1998.
- JAGOE, C., A. BLANCO Y C. ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, *La mujer en los discursos de género. Textos y contextos en el siglo XIX*, Barcelona, Icaria, 1998.
- KIRPATRICK, Susan, *Las románticas (Escritoras y subjetividad en España. 1835-1850)*, trad. Amaia Bárcena, Madrid, Cátedra. 1991.
- LÓPEZ, Aurora, MARTÍNEZ, Cándida y POCIÑA, Andrés (eds.), *La mujer en el mudo mediterráneo antiguo*, Universidad de Granada, Granada 1990.
- MARÍAS, Julián, *La mujer en el siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1990 (4ª reimpr.).
- MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M., *Mujer y cultura literaria en las letras ibéricas medievales y del renacimiento temprano*, Kassel, Edition Reichenberger, Colección Teatro del siglo de oro, bibliografías y catálogos (51), 2011.
- MONTERO, Rosa, *Historias de mujeres*, Madrid, Alfaguara, 1995.

NICHOLS, Geraldine C., *Des/cifrar la diferencia. Narrativa femenina de la España contemporánea*, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1992.

PÉREZ JIMÉNEZ, A. & CRUZ ANDREOTTI, G. (eds.), *Hijas de Afrodita: la sexualidad femenina en los pueblos mediterráneos*, Ediciones Clásicas, Madrid 1995.

POMEROY, Sarah, B., *Diosas, ramerías, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica*, Akal, Madrid 1992.

SIMÓN PALMER, Carmen, *Escritoras españolas del siglo XX*. CSIC, Madrid, 2006, 3 vols.

_____, *Escritoras españolas del siglo XIX. Manual bio-bibliográfico*, Castalia, Madrid 1991.

RODRÍGUEZ MAMPASO, M^a José, HIDALGO BLANCO, Esther y Carlos G. WAGNER (eds.), *Roles sexuales. La mujer en la historia y la cultura*, Ediciones Clásicas, Madrid 1994.

VÉLEZ SAINZ, Julio, *La defensa de la mujer en la literatura hispánica. Siglos XV-XVII*, Madrid, Cátedra. 2015.

WOOLF, Virginia, *Las mujeres y la literatura*, selección y prólogo de Michèle Barrett, traducción de Andrés Bosch, Barcelona, Lumen, 1981

ZAVALA, Iris M. (coord.), *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, 5 volúmenes, Barcelona, Anthropos, 1993-1998.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

BIESES: Bibliografía de escritoras españolas: www.uned.es/bieses

Centro de investigación de mujeres de la Universidad de Barcelona: <http://www.ub.edu/duoda/>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se combinarán dos tipos de pruebas:

- un examen final escrito, que versará sobre los contenidos teóricos y análisis de textos.
- Realización voluntaria de un trabajo, con tutorización previa, a concretar al comienzo del cuatrimestre.

Criterios de evaluación

Examen escrito:	entre un 50 y un 60 %
Trabajo de curso:	entre un 40 y un 30 %
Participación activa en clase:	10 %

Instrumentos de evaluación

- Examen final escrito
- Trabajo de curso, en su caso.
- La participación activa y reflexiva en la actividad lectiva presencial será tenida en cuenta en la calificación global de la asignatura.

Recomendaciones para la evaluación.

La precisión expresiva, la claridad y el orden tanto en la redacción de contenidos teórico-prácticos del examen escrito, como en la exposición académica del trabajo de curso, son requisitos necesarios para obtener una calificación positiva de la materia optativa.

Recomendaciones para la recuperación.

Acudir a la revisión del examen final se hace imprescindible para no reincidir en errores o deficiencias detectadas en la prueba de la primera convocatoria, cuando no ha sido superada.